

Bu Sayıda

Yayın hayatına “Edebiyatta Hayvan Araştırmaları” dosyasıyla başlayan *Nesir*, ikinci ve bu kez dosya konusuz sayısı ile okurlarını karşılıyor. Farklı türlerde yazılmış, özgün ve nitelikli birçok çalışmayı bir araya getiren ikinci sayımız altı araştırma makalesi, bir çeviri makale, bir araştırma notu, bir eleştirel deneme, bir kitap değerlendirmesinden oluşuyor.

İkinci sayımızda Didem Arvas, “Paralel Evrenden Önceki Son Çıkış: *Sincaplı Gece*’de Örtülü Kadın Temsilleri” yazısında Cem Akaş’ın *Sincaplı Gece* romanındaki örtülü kadın temsillerinin barındırdığı anlatı stratejilerini çözümlüyor ve bu temsillerin kültürel cinsiyet meselesini Türkiye bağlamı içerisinde nasıl konumlandığını tartışıyor. Azade Seyhan’ın “Beyond Aesthetic Theory: Consolations of Art and Poetry in Romantic Criticism” başlıklı yazısı ise Alman romantik eleştirmenlerin modernitenin etkisiyle ortaya çıkmaya başlayan politik, felsefi ve ahlâki problemlerle nasıl bir karşılaşma yaşadıklarını incelerken aynı zamanda bu karşılaşmaların bugünkü dünyayla ilişkisini de kuruyor. İkinci sayımızda Elif Sezer Aydın’ın “Osmanlı Dönemi Hikâye Kitaplarında Kolektif Yazarlık” çalışmasıyla 18. ve 19. yüzyıllarda üretilmiş kahramanlık hikâyelerinin yazmaları üzerinden o dönemdeki yazarlık biçiminin ve yazma eyleminin okurları da kapsayan kümülatif yapısını ortaya koyuyor. Eren Yıldırım “Santimental Bir Müntehir: Seymour Glass’ın İntiharının ‘Psikolojik Otopsi’ Tekniğiyle İncelenmesi” yazısıyla odağı Amerikan edebiyatına taşıyor. Bu yazıda Yıldırım, J. D. Salinger’ın farklı kitaplarında okurun karşısına çıkan Seymour Glass karakterinin intiharına psikolojik otopsi tekniğiyle yaklaşarak hem Salinger’ın edebi üretimine yeni bir bakış getiriyor hem de bu okuma aracılığıyla intihar kavramının ontolojik kapsamını tartışmaya açıyor. Sevim Yılmaz Önder ve Aslıhan Büyükşekerci “Şeyh Ali’nin Ta’bîr-nâme’sinde Rüya Türleri ve Hayvan Motifleri” yazısıyla Şeyh Ali’nin Eski Anadolu Türkçesiyle yazdığı tabirnameyi inceliyorlar. Bu metindeki tabirlerin içerdiği hayvan motiflerinin bir yandan titiz bir dökümünü yaparlarken bir yandan da hayvanların rüya tabirlerindeki olası işlevlerini tartışıyorlar. Yasemin Yılmaz Yüksek’in “Müge İplikçi’nin Çocuk ve İlk Gençlik Romanlarında Alt kültür ve Dışavurumcu Sanat” yazısı ise Müge İplikçi’nin *Yalancı Şahit* ve *Kömür Karası Çocuk* romanları üzerinden suç ve göç gibi toplumsal sorunların resim ve müziğin diliyle kurguya nasıl dahil edildiğini disiplinlerarası bir okumayla çözümlüyor, alt kültür kavramıyla sanatın dışavurumcu özellikleri arasında ilişkiler kuruyor.

İkinci sayıda ayrıca Gregor Schoeler’in ünlü Abbasi edibi Cahiz’in dönemin okur kitleleri için eserler kaleme almasını inceleyen “Writing for a Reading Public: The Case of al-Jahiz” başlıklı yazısının Türkçe çevirisi yer alıyor.

Mehmet Kuru'nun "Ezop *Alla Turca*: Tanzimat Öncesi Döneme Ait Ezop Tercümelelerinin Kültürel Çeviri Bağlamında İncelenmesi" başlıklı araştırma notu devam etmekte olan ve Ezop tercümelerini kültürel çeviri bağlamında incelemeyi amaçlayan projenin öne çıkan sonuçlarını paylaşıyor.

Bu sayıyla birlikte dergimizde hayata geçirdiğimiz yeni bir kategori var: eleştirel deneme. Bu kategori aracılığıyla akademik dergilerin baskın yazı özelliklerine uymayan, bununla birlikte kışkırtıcı soru ve düşünceler ortaya atan, edebiyat araştırmaları alanındaki akademik üretimlerin kendi dilini, üslubunu, yöntemlerini de yeniden düşünmesine vesile olabilecek yazılara yer vermek istiyoruz. Bu kategorideki ilk yazı örneğini sunan Özgür Taburoğlu, Bilge Karasu anlatılarındaki hayvan temsillerini öteki ve madun kavramlarını öne çıkararak anlamaya çalışıyor.

İkinci sayımızda ayrıca Suat Baran'ın Asuman Susam'ın *Açıklığa Doğru* (2021) kitabı üzerine yazdığı bir kitap değerlendirme yazısı bulunuyor.

Nesir, ikinci sayısıyla aynı zamanda editöryal yapılanmasını da daha doğru şekilde kurgulama ve çeşitlendirme çabasını sürdürüyor. Bu nedenle alan editörlüğü uygulamasını başlattık. Dünya edebiyatları ve edebiyatla kesişim içerisinde farklı disiplinlerde uzmanlaşmış alan editörleriyle dergimize gönderilen makalelerin ilk elden daha yetkin değerlendirilme imkânını elde ettik. *Nesir* ailesine katılan alan editörlerimize bu vesileyle tekrar teşekkür ediyoruz. Bunun yanında bu sayıda emeği geçen yayın ve danışma kurulumuza, yazar ve hakemlerimize şükranlarımızı sunuyoruz.

Son olarak, üçüncü sayısını "Ütopya/Distopya" dosya konusuna ayıracak *Nesir*'in edebiyat araştırmacılarının bu konudaki nitelikli ve özgün çalışmalarını 1 Ağustos 2022 tarihine kadar beklediğini hatırlatmak isteriz.

Kaan Kurt ve Esra Nur Akbulak